

**Рабочая программа по  
ОУД. 02 Литература**

**Рабочая программа учебной дисциплины разработана:**

**на основе:**

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05. 2012 № 413, с изменениями и дополнениями)

Учебного плана по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет»

с учетом:

1. Примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 376 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»)

2. Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо министерства образования Нижегородской области об организации получения среднего образования №318-01-100-938/15 от 23 марта 2015г.).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Павловский автомеханический техникум им. И.И.Лепсе»

Разработчик:

\_\_\_\_\_/Мингазова А./, преподаватель ГБПОУ ПАМТ им. И.И.Лепсе

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г.

Рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссией

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Председатель:

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## ОУД. 02 Литература для социально-экономического профиля

### 1.1. Область применения программы

Программа дополнительного учебного предмета предназначена для изучения литературы в при реализации образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования на основе требований соответствующих федеральных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования с учетом получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (часть 3 статьи 68 Федерального закона об образовании).

**1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общеобразовательный цикл.

### 1.3. Результаты освоения дисциплины

**1.3.1. Таблица соответствия личностных и метапредметных результатов общим компетенциям**

Общие компетенции	Личностные результаты	Метапредметные результаты
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; чувство гордости и уважения к истории, культуре, литературе и родному языку;	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Использование различных видов познавательной деятельности и основных интеллектуальных операций (постановки задачи, формулирования гипотез, анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинно-следственных связей, поиска аналогов, формулирования выводов) для решения поставленной задачи, применение основных методов познания (наблюдения, научного эксперимента) для изучения различных сторон химических объектов и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

	принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Готовность к продолжению образования и повышения квалификации в избранной профессиональной деятельности и объективное осознание роли языка и коммуникативных навыков	Готовность и способность к самостоятельной информационно познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Готовность к продолжению образования и повышения квалификации в избранной профессиональной деятельности и объективное осознание роли языка и коммуникативных навыков	Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Умение использовать коммуникативные навыки и знания в области филологии для повышения собственного интеллектуального развития выбранной профессиональной деятельности самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
ОК 09. Использовать	Испытывать чувство гордости и	Готовность и способность к

информационные технологии профессиональной деятельности.	в	уважения к истории и культуре родной страны;	самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	на	Готовность к продолжению образования и повышения квалификации в избранной профессиональной деятельности и объективное осознание роли языка и коммуникативных навыков	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации
ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	в	Гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

### **Предметные результаты изучения ОУД. 02 Литература**

В результате изучения **учебной дисциплины ОУД. 02 Литература** к обучающимся предъявляются следующие предметные требования:

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **Перечень тем индивидуальных проектов (информационных, творческих, социальных, прикладных и др.)**

- «Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.
- «Их университеты» – занятия русских литераторов XX века.
- Отечественный театр в начале XX века.
- Бог в русской литературе XX века.
- «Дворянское гнездо» глазами российских писателей XX века.
- «Мы все учились понемногу» – школа на страницах русской литературы XX века.
- Москва – герой русской литературы XX века.

- Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы XX века).
- Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И.Бунина, А.Куприна, М.Горького, Л.Андреева и др.).
- Российские Пинкертон и Шерлок Холмсы – образ детектива на страницах русской литературы XX века.
- Революционный разлом на страницах русской литературы.
- Партийная литература: «за» и «против» (В.И.Ленин и его оппоненты – В.Я.Брюсов, Н.А.Бердяев, Д.В.Философов и др.).
- «Несвоевременные мысли» русских писателей XX века – от М.Горького до А.Солженицына.
- Русская культура глазами М.Горького, А.А.Блока и других литераторов.
- Отечественный театр 1920-1930-х гг.
- Народ и война ( жизнь россиян в годы Великой Отечественной войны).
- Сталинская библиотека как отражение эпохи.
- Горец в Кремле: И.В.Сталин – Разрушитель или Спаситель?
- Доктор Живаго и другие врачи в русской литературе XX века.
- «Белые одежды» идут на грозу – советские ученые 1940-1950-х гг. в жизни и литературе.
- «Нам песня строить и жить помогает» – что пели прадеды и деды или хиты 1920, 1930, 1940, 1950, 1960-х гг.
- «Какой же русский не любит быстрой езды?» – автомобиль в русской литературе XX века.
- «Самиздат» глазами его авторов и читателей.
- Расцвет советского театрального искусства в годы хрущевской «оттепели».
- Ромео и Джульетта в начале XXI века.
- Возрождение страны после Великой Отечественной войны.
- «Оттепель» духа советских людей в 1960-е гг.
- Будущее глазами отечественных фантастов.
- Другие миры русских литераторов XX века.
- «Горячие точки» в жизни и литературе XX века.
- «Золотой теленок» НЭПа ( быт нэповской эпохи).
- Подвиг разведчика: «Семнадцать мгновений весны» или фантазии В.Суворова? (Разведка реальная и литературная).
- Остап Бендер и Чичиков – символы эпох?
- Кузнецкий мост: внешняя политика в реальности и литературе.
- Ненормативная лексика – «оружие» русской литературы начала XXI века?
- Без царя в голове. Николай II: мифы и реальность.
- Отечественный театр сегодня.
- Преступление и наказание в литературных произведениях.
- Искусство в жизни литературных героев.
- Причины обращения писателей к авторской сказке в XX веке.
- Герой нашего времени.
- Время и судьбы русской интеллигенции.
- Антиутопия.
- Тема детства в произведениях современных писателей.
- Образ Петербурга в современной литературе.
- «Умом Россию не понять» (проблема русского национального характера в современной литературе).
- Деревенская тема в современной литературе.
- «Мысль семейная» в современной литературе.
- Человек и война в современной литературе.
- Свобода как нравственная категория в произведениях современных писателей.

- Блеск и нищета популярного жанра (современный детектив).
- Интеллигент и его мировоззрение в жестоких испытаниях гражданской войны.
- Традиции Чехова и Салтыкова-Щедрина в произведениях М.Зощенко.
- Тема жизни и смерти в поэзии Мандельштама советского периода.
- Судьба интеллигенции и ее роль в революции (роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»).

**Количество часов на освоение программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося: **176** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: **117** часа;

самостоятельной работы обучающегося: **59** часов.

**№ Структура и содержание ОУП.02 Русский язык  
для технологического профиля**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>59</b>
Промежуточная аттестация в форме	<b>комплексного экзамена</b>

**Тематический план и содержание Тематический план и содержание ОУД. 02 Литература**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения учебного материала</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	
<b>Литература XIX века.</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
<b>Раздел 1</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века (обзор)</b>	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	2
<b>Тема 1.2. Художественный мир А.С. Пушкина.</b>	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет	2	3

облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».

Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.

Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.

Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.

Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания

	<p>поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p><i>Критики об А.С. Пушкине.</i> В. Г. Белинский о Пушкине.</p> <p><i>Теория литературы: Элегия.</i></p>		
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>М.Ю. Лермонтов.</b> <b>Судьба поэта. Лирика.</b></p>	<p>Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p>	2	3

	<p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p><i>Критики о М.Ю. Лермонтове.</i> В.Г. Белинский о Лермонтове.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме.</p>		
<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.</b> <b>«Петербургские повести»</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев).</p> <p><i>Теория литературы:</i> романтизм и реализм.</p>	2	3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>38</b>	
<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Русская литература второй половины XIX века (обзор)</b></p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски</p>	2	2

	<p>героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>		
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Новаторство</b> <b>драматургии</b> <b>А.Н. Островского.</b> <b>«Гроза»</b></p>	<p>Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». <i>Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты</i> (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных</p>	2	3

	<p>драматургом характеров.  <i>Теория литературы: понятие о драме.</i></p>		
<p><b>Тема 2.3.</b>  <b>Реализм</b>  <b>И.А. Гончарова.</b>  <b>«Обломов».</b></p>	<p>Сведения из биографии.  «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.  <i>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</i>  <i>Теория литературы: социально-психологический роман.</i></p>	4	3
<p><b>Тема 2.4.</b>  <b>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети».</b></p>	<p>Сведения из биографии.  «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.  Значение заключительных сцен романа.</p>	2	3

	<p>Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p><i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>		
<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Мир поэзии</b> <b>Ф.И. Тютчева.</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	2	3
<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Мир поэзии А.А. Фета.</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот,</p>	2	3

	<p>робкое дыханье...», «<i>Какое счастье – ночь, и мы одни...</i>», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «<i>На заре ты ее не буди...</i>», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>		
<p><b>Тема 2.7.</b> <b>А.К. Толстой. Лирика.</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «<i>Меня во мраке и в пыли...</i>», «<i>Двух станов не боец, но только гость случайный...</i>», «<i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i>», «<i>Против течения</i>», «<i>Не верь мне, друг, когда в избытке горя...</i>», «<i>Колокольчики мои...</i>», «<i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i>», «<i>Тебя так любят все; один твой тихий вид...</i>», «<i>Минула страсть, и пыл ее тревожный...</i>», «<i>Ты не спрашивай, не распытывай...</i>».</p>	2	3
<p><b>Тема 2.8.</b> <b>А.Н. Некрасов. Жизнь и творчество. «Кому на Руси жить хорошо».</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «<i>Родина</i>», «<i>Памяти Добролюбова</i>», «<i>Элегия</i>» («<i>Пускай нам говорит изменчивая мода...</i>»), «<i>Вчерашний день, часу в шестом...</i>», «<i>В дороге</i>», «<i>Мы с тобой бестолковые люди</i>», «<i>Тройка</i>», «<i>Поэт и</i></p>	2	3

	<p>гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p><i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</i></p> <p><i>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</i></p>		
<p><b>Тема 2.9.</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

<p><b>Своеобразие прозы Н.С. Лескова. «Очарованный странник».</b></p>	<p>Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>		
<p><b>Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор).</b></p>	<p>Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	2	3
<p><b>Тема 2.11. Художественный мир Ф.М. Достоевского. «Преступление и</b></p>	<p>Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская</p>	6	3

<p><b>наказание».</b></p>	<p>проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Стрдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p><i>Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев).</i></p> <p><i>Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.</i></p> <p><i>Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</i></p>		
<p><b>Тема 2.12.</b> <b>Художественный мир</b> <b>Л.Н. Толстого. «Война и мир»</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона</p>	<p>6</p>	<p>3</p>

	<p>Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого.</p> <p>Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.</p>		
<p><b>Тема 2.13.</b> <b>А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Комедия «Вишнёвый сад».</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад».</p> <p>Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса</p>	4	3

	<p>современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Зарубежная литература (обзор)</b>	<p><i>В. Шекспир «Гамлет».</i></p> <p><i>О. Бальзак «Гобсек».</i></p> <p><i>Г. Флобер «Саламбо».</i></p> <p><i>Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).</i></p>	2	1
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	
	Русская литература XX века	2	3
<b>Раздел 4.</b>	<b>Русская литература на рубеже веков</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 4.1.</b> <b>Культурно-исторический процесс рубежа XIX и XX веков (обзор).</b>	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений</p>	2	2

	<p>(символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p>Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p> <p>Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>		
<p><b>Тема 4.2.</b> <b>И.А. Бунин. Жизнь и творчество.</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>Поэтика И. А. Бунина.</p>	2	3
<p><b>Тема 4.3.</b> <b>А.И. Куприн. Жизнь и творчество</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы «Олеся», «Поединок», повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство</p>	2	3

	духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Литературный процесс начала XX века.</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 5.1. Русская литература начала XX века (обзор)</b>	<p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века – 10х годов XX в.</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>).</p> <p><b>Литература 20х годов.</b> Противоречивость развития культуры в 20е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева,</p>	2	2

О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).  
Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.  
Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).  
Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).  
Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).  
Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).  
Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

	<p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>		
<p><b>Тема 5.2.</b> <b>М. Горький. Судьба писателя. Пьеса «На дне».</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>Ранние рассказы:</i> «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».</p> <p>Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.</p>	4	3
<p><b>Тема 5.3.</b> <b>Серебряный век русской поэзии.</b> <b>Символизм. Акмеизм.</b></p>	<p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных</p>	2	3

<p><b>Футуризм.</b></p>	<p>течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.  Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).  Акмеизм*. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.  Футуризм*. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. И. Северянин, В.В. Маяковский, В. Хлебников.</p>		
<p><b>Тема 5.4.</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

<p><b>Символизм А. Блока.</b></p>	<p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>		
<p><b>Тема 5.5.</b> <b>Акмеизм Н. Гумилёва.</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Жидаф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.</p> <p>Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

<p><b>Тема 5.6.</b> <b>Футуризм</b> <b>В.В. Маяковского.</b></p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «<i>Нате!</i>», «<i>Послушайте!</i>», «Скрипка и немножко нервно...», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «Юбилейное», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «Прозаседавшиеся», поэма «<i>Во весь голос</i>», «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Флейта-позвоночник</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Люблю</i>», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>», «<i>Про это</i>». Пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе, новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	2	3
<p><b>Тема 5.7.</b> <b>Поэтический мир</b> <b>С.А. Есенина</b></p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «<i>Русь</i>», «<i>Письмо матери</i>», «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i>», «<i>Письмо к женщине</i>», «<i>Собаке Качалова</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>», «<i>Неуютная, жидкая лунность...</i>», «<i>Не жалею, не</i></p>	2	3

	<p>зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «<i>Анна Снегина</i>». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		
<b>Раздел 6.</b>	<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века (обзор).</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 6.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b>	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э.</p>	2	2

	<p>Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p>		
<p><b>Тема 6.2.</b></p> <p><b>М.И. Цветаева. Судьба и лирика.</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «<i>Генералам 12 года</i>», «<i>Плач матери по новобранцу</i>...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	3
<p><b>Тема 6.3.</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p>	2	3

<p><b>Своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама.</b></p>	<p>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Концерт на вокзале</i>», «<i>Рим</i>».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>		
<p><b>Тема 6.4. А.П. Платонов. Жизнь и творчество.</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</i></p> <p><i>Повесть «Котлован».</i></p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p>	2	3
<p><b>Тема 6.5. И.Э. Бабель. Жизнь и</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».</p>	2	3

<p><b>творчество.</b></p>	<p>Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.</p>		
<p><b>Тема 6.6.</b> <b>М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»</b></p>	<p>Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе. <i>Для самостоятельного чтения:</i> фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».</p>	2	3
<p><b>Тема 6.7.</b> <b>Художественный мир М.А. Шолохова. «Тихий Дон»</b></p>	<p>Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). <i>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</i> «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского</p>	2	3

	<p>народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p>		
<b>Раздел 7.</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)</b>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение</p>	2	2

	<p>войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>		
<p><b>Тема 7.2.</b>  <b>А.А. Ахматова. Лирика.</b>  <b>Поэма «Реквием».</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

	<p>России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>		
<p><b>Тема 7.3.</b> <b>Поэтический мир</b> <b>Б. Пастернака.</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «<i>Про эти стихи</i>», «Определение поэзии», «Гамлет», «<i>Быть знаменитым некрасиво</i>», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «<i>Девятьсот пятый год</i>» и «<i>Лейтенант Шмидт</i>».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</i></p>	4	3
<p><b>Тема 7.4.</b> <b>Своеобразие поэзии</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном</i></p>	4	3

<p><b>А.Т. Твардовского</b></p>	<p>завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей</p> <p>Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p>		
<p><b>Раздел 8.</b></p>	<p><b>Литература 50-80х годов XX века.</b></p>	<p><b>12</b></p>	
<p><b>Тема 8.1.</b> <b>Литература 50–80х г.</b> <b>(обзор)</b></p>	<p>Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др.</p> <p>Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

**Поэзия 60-х годов.** Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.

*«Городская проза».* Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

**«Деревенская проза».** Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.

**Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В.

Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

*Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти:* «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

*Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений:* «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.

*Историческая тема в советской литературе.* Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

*Автобиографическая литература.* К. Паустовский, И. Эренбург.

*Возрастание роли публицистики.* Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов.

Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

*Журналы этого времени, их позиция.* («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

*Развитие жанра фантастики* в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

	<p><i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p>		
<p><b>Тема 8.2.</b> <b>В.Т. Шаламов. Судьба писателя. «Колымские рассказы».</b></p>	<p>Сведения из биографии. <i>«Колымские рассказы (два рассказа по выбору).</i> Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	2	3
<p><b>Тема 8.3.</b> <b>Жизнь и творчество А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича»</b></p>	<p>Сведения из биографии. <i>«Один день Ивана Денисовича».</i> Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>	2	3
<p><b>Тема 8.4.</b> <b>Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.</b></p>	<p>Сведения из биографии. Рассказы: <i>«Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием», «До третьих петухов», «Думы».</i> Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	2	3
<p><b>Тема 8.5.</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p>	2	3

<b>Н.М. Рубцов. Лирика.</b>	Стихотворения: « <i>Видения на холме</i> », « <i>Листья осенние</i> » (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
<b>Тема 8.6. Драматургия А.В. Вампилова.</b>	Сведения из биографии. Пьеса « <i>Провинциальные анекдоты</i> », « <i>Прошлым летом в Чулимске</i> » (возможен выбор других драматических произведений). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2	3
<b>Раздел 9.</b>	<b>Русская литература последних лет (обзор)</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 9.1. Русская литература последних лет (обзор)</b>	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	2
<b>Раздел 10.</b>	<b>Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 10.1. Зарубежная литература (обзор)</b>	<i>И.-В. Гете. «Фауст».</i> <i>Э. Хемингуэй. «Старик и море».</i> <i>Э.- М. Ремарк. «Три товарища»</i> <i>Г. Маркес. «Сто лет одиночества».</i> <i>П. Коэльо. «Алхимик».</i>	2	1
<b>Раздел 11.</b>	<b>Беседы по современной литературе</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 11.1. Беседы по современной литературе</b>	<i>А. Арбузов «Годы странствий».</i> <i>В. Розов «В поисках радости».</i> <i>В. Ерофеев «Москва – Петушки»</i>	1	2

	<b>Всего за год</b>	<b>117</b>	
--	---------------------	------------	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **1 Условия реализации ОУП. 01 Русский язык**

### **1.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
- дидактический материал.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор;
- компьютерные презентации на изучаемые темы.

Библиотека, читальный зал с доступом в Интернет.

### **1.2 Информационное обеспечение обучения**

**Для студентов**

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

## Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература.

Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих.

— М., 2014. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / подред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.

Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк

М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

## Интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения

##### ОУД. 02 Литература для социально-экономического профиля

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Предметные результаты изучения ОУД. 02	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>1. Входной контроль: - тестовое задание.</p> <p>2. Текущий контроль: - тестирование, - самостоятельные и проверочные работы; - устный опрос, - индивидуальное сообщение, - конспект, - доклад, - творческая работа,</p> <p>3. Промежуточный контроль: срезовая контрольная работа (тестирование, дифференцированные задания).</p> <p>4. Итоговый контроль: <b>комплексный экзамен</b></p>