

Министерство образования и науки Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Павловский автомеханический техникум им. И.И. Лепсе»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2023
года

Утверждена приказом директора
ГБПОУ ПАМТ им. И.И. Лепсе
№ 208 от 29 августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДЕНЧЕСКИЙ ОРКЕСТР»**

Направленность – художественная

Срок реализации 1 год

Возраст обучающихся 15 -18 лет

Составитель:

Власов В.А.,
педагог дополнительного образования

г. Павлово

2023 год

Пояснительная записка

Музыка духового оркестра - самый завораживающий и любимый вид искусства. Духовые оркестры в начальный период своего существования использовались, главным образом, для поднятия воинского духа во время военных походов и участия в праздничных шествиях, парадах.

В конце XVI века в России были сформированы регулярные войсковые части, в состав которых входили небольшие духовые оркестры ("хоры"), состоящие из малых флейт, гобоев, труб и малых барабанов. В начале XVII века в духовых оркестрах появляются валторны и фаготы, а во второй половине XVII века вводятся большие флейты, кларнеты, бассеты, тромбоны, а также большие барабаны, тарелки, литавры и другие ударные инструменты.

Духовые инструменты прошли сложный путь развития. На протяжении нескольких столетий они подвергались различным конструктивным усовершенствованиям. Но созданный несколько веков назад духовой оркестр и сегодня не потерял своей актуальности как на торжественных мероприятиях, народных гуляниях, так и на концертных эстрадах, парковых площадках. Трудно переоценить роль духовых оркестров в армиях всего мира.

Специфика духового оркестра такова, что каждый ребёнок чувствует свою важность и нужность в коллективе. Не все дети могут быть исполнителями солистами в ряде различных причин, но каждый ребёнок - духовик обязан стать оркестровым музыкантом. Подготовка к игре в оркестре занимает достаточное количество времени, так как ребёнок должен почувствовать, что значит играть не одному и быть солистом, а уметь слушать товарища.

Дополнительная общеразвивающая программа духового оркестра разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ №1726-р от 04.09.2014 г)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ №196 от 09.11.2018 г)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо МОиН РФ от 18.11.2015 г.)

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная. По характеру деятельности - общеразвивающая.

Отличительными особенностями данной программы являются: комплексный характер программы (различные учебные дисциплины и способы организации занятий), разножанровость (исполнение музыкальных произведений в различных жанрах), дифференцированный подход в обучении. Учебная нагрузка по предмету «Духовой оркестр» - 6 часов в неделю.

Цель программы:

Развитие музыкальной культуры учащихся через обучение игре на духовых музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания об основах музыкальной культуры;
- формировать исполнительские навыки: дыхание, стройная игра на инструменте;
- обучить навыкам сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения;
- дать знания нотной грамоты

Развивающие:

- развивать интерес к музыке;
- развивать музыкальные способности учащихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать коллектив единомышленников;
- формировать музыкально-эстетический вкус детей через приобщение к лучшим образцам духовой музыки;

- воспитывать ответственность, организаторские способности, трудолюбие, инициативность, коллективизм.

Задачи обучения:

- Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура)
- Развитие навыков коллективной игры, работа над общеоркестровым строем.
- Развитие навыков коллективной игры, работа над ансамблем в группах инструментов.
- Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.
- Овладение знаниями профессиональной терминологии.

Адресат программы. В духовой оркестр принимаются учащиеся с 15 лет с музыкальными способностями (слух, память, ритм), а также нормальным строением губ, зубов и рук.

Программа духового оркестра рассчитана на 4 года обучения:

Число учащихся в группе: от 10 человек

Формы и режим занятий.

Основной формой обучения являются общеоркестровые занятия, а также индивидуальное обучение по отдельным оркестровым группам. Форма обучения выбирается в зависимости от темы, места проведения и цели занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности. Основные формы занятий носят творческий характер: и разучивание, и исполнение, и слушание.

Предполагаемый конечный результат реализации программы.

Достаточный уровень сформированности ключевых образовательных компетенций учащихся в области музыкального исполнительского искусства.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Специальные:

- знания музыкальной терминологии;
- знания музыкальной грамоты;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умения** использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки** чтения нот с листа;
- навыки подбора по слуху;
- навыки коллективной игры;
- навыки публичных выступлений;

Ключевые:

- учебно-познавательные: навыки целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки своей деятельности; умение самостоятельно разрабатывать алгоритм познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера, овладение креативными навыками (добывание знаний непосредственно из окружающей действительности, владение приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях);
- информационные — владение навыками работы с различными источниками информации, навыками работы с компьютером;
- личностного самосовершенствования – готовность к постоянному самосовершенствованию, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию;

- социально-коммуникативные – обретение многообразной палитры психологических позиций, средств, которые помогут самовыражению в социуме, готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность справляться с различными деловыми и жизненными ситуациями и работать в оркестре;
- ценностно-смысловые — умения ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения; выбор индивидуальной образовательной траектории, самоопределение учащегося в ситуациях учебной и иной, в том числе профессиональной деятельности.

В результате освоения программы развиваются следующие **качества личности**:

- ответственное отношение к делу;
- самостоятельность, уверенность в своих силах, аккуратность;
- бережное отношение к инструментам, нотам, оборудованию;
- взаимопомощь и взаимоуважение;
- гражданские и патриотические чувства;

За время обучения учащиеся приобретают знания, умения и навыки самостоятельного разучивания музыкальных пьес, грамотного и выразительного исполнения музыкальных произведений, а также навыки чтения нот с листа, игры в различных ансамблях, оркестрах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По программе оркестрового занятия осуществляются следующие виды мониторинга результативности обучения: открытые занятия, итоговые репетиции, контрольные задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Виды проведения: для первого года - сдача партий, индивидуальное прослушивание учащихся. Для второго и последующих годов обучения: контрольные задания, открытые занятия, итоговые репетиции. При аттестации учитывается: техническая подготовка, культура звукоизвлечения, художественная сторона исполнения, особенности интерпретации, психологическая готовность к выступлению.

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по 10 бальной системе; 1-3 – низкий уровень; 4-7 – средний уровень; 8-10 – высокий уровень подготовки.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в протокол и журнал учета рабочего времени.

Критерии оценки качества исполнения:

	<i>Высокий уровень(8-10)</i>	<i>Средний уровень(4-7)</i>	<i>Низкий уровень(2-3)</i>	<i>Недопустимый уровень(0-1)</i>
<i>1. Техническая подготовка</i>	Аттестуемый твердо выучил программу, не «привязан» к тексту. Справляется со сложной (соответственно квалификационных требований, предъявляемых к выпускникам) программой. Технические элементы, присутствующие в произведениях выполняет свободно.	Аттестуемый твердо выучил программу, не допускает ошибок, но текст «держит» не давая полностью раскрыть исполнительские намерения. С технической сложностью программы справляется, но допускает небольшие недочеты в исполнении.	Программа выучена нетвердо, исполнение носит декларативный характер. Элементы технической сложности не выполняются или выполняются с трудом. Программа не соответствует итоговым квалификационным требованиям и индивидуальным возможностям экзаменуемого.	Аттестуемый не знает значительной части программы наизусть. Элементами техники не владеет.
<i>2. Культура звукоизвлечения</i>	Красивый тембр, свободное, полное его звучание. Показывает прочные навыки владения исполнительским	Основные навыки владения исполнительским аппаратом (кантилена, чистая интонация, ровность регистров,	Основные навыки владения исполнительским аппаратом усвоены не в полном объеме, в	Навыки владения исполнительским аппаратом не усвоены. Нечистое

	аппаратом: кантилена, чистая интонация, ровность регистров, хорошая артикуляция и т.д.	хорошая артикуляция) усвоены. В исполнении присутствует некоторая неуверенность в технической оснащенности.	исполнении программы не применяются. Погрешности в чистоте интонации.	интонирование.
3. <i>Художественная сторона исполнения</i>	Исполнение выразительное, осмысленное, артистичное, чувство музыкальной фразы. Культура поведения на сцене.	Исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью. Культура поведения на сцене.	Исполнение не прочувствованное, артистические навыки не продемонстрированы. Культура поведения на сцене на очень низком уровне.	Отсутствие осмысленного исполнения. Культуры поведения на сцене нет.
4. <i>Особенности интерпретации</i>	Адекватность воплощения (стиль). В исполнении есть индивидуальное начало, инициатива в интерпретации.	Отсутствует индивидуальность: экзаменуемый способен на выполнение только конкретных задач педагога, не привнося индивидуальности в исполнение. Адекватность воплощения (стиль) выражена неубедительно.	Адекватность воплощения (стиль) отсутствует. Исполнение не убедительно по образному строю. Индивидуальное начало отсутствует.	Адекватность воплощения (стиль) отсутствует. Исполнение не содержит признаков вовлеченности в смысл исполняемых произведений.
5. <i>Психологическая готовность к выступлению</i>	Со сценическим волнением справляется успешно, оно практически не сказывается на исполнении.	Сценическое волнение сказывается в исполнении незначительно, вызывая определенную скованность относительно классных занятий.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты исполнения программы.	Сценическое волнение не позволило исполнить программу без грубых ошибок.

По окончании обучения участники духового оркестра могут посещать и участвовать во всех концертах, фестивалях, конкурсах и поездках в составе коллектива.

Методическое обеспечение программы.

Обучение игре на инструментах духового оркестра начинается с индивидуальных занятий, в процессе которых вырабатывается свободное, естественное положение при игре на духовом инструменте головы, корпуса, рук и пальцев; развивается губной аппарат и четкость атаки звука, исполнительское дыхание, в основе которого лежит умение производить быстрый вдох и активный продолжительный выдох; осваиваются технические приемы игры на духовых и ударных инструментах.

С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им упражнения, этюды и пьесы, привыкая к требовательному контролю за атакой звука, интонацией, качеством звучания инструмента и ритмом.

Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития являются правильно **организованные самостоятельные занятия** учащихся.

В процессе индивидуальных занятий руководитель проверяет выполнение самостоятельного задания, прослушивая его от начала до конца, дает необходимые указания для исправления замеченных недостатков, добивается их устранения и четко формулирует новое задание.

Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом музыкального произведения целиком или частично, прослушивание в записи хороших исполнителей и свое собственное исполнение со всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес обучающихся, их внимание и активность.

Большое значение в формировании исполнительских навыков имеют регулярные **занятия с аккомпанементом фортепиано**. Разучивая и проигрывая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры. Слушая аккомпанемент, он учится правильно распределять звучность инструмента, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

В целях успешного обучения следует изучать материал последовательно, двигаясь от самого простого к более сложному, по возможности давать разнообразный тренировочный и художественный материал.

Во втором полугодии первого года обучения дальнейшее развитие технических и исполнительских навыков необходимо всецело подчинять главной задаче — развитию у учащихся навыка исполнения музыкальных произведений. Они должны уметь точно прочитать и исполнить авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, постоянно заботясь о качестве звучания, атаке звука, интонации, ритмичности, динамике и т.д. Чтобы содержание разучиваемого музыкального произведения было более понятным, его анализируют и проигрывают два-три раза во время индивидуальных занятий. Гаммы, упражнения и этюды проигрываются с применением различных штрихов, динамических оттенков и ритмических фигураций. Диапазон расширяется.

Наряду с индивидуальной подготовкой во втором полугодии первого года обучения учащимся надо заниматься **ансамблевой подготовкой**. Игра в различных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах) будет способствовать развитию навыков, без которых невозможно участие в оркестрах (чистота интонирования, строй, ритмичность, понимание роля своей партии в различных эпизодах музыкального произведения и т.д.). Если оркестр существует не один год, а несколько лет, тогда после первого полугодия обучения можно привлекать наиболее успевающих учащихся к игре в оркестре для исполнения несложных партий.

Игра на духовых и ударных инструментах невозможна без знания **музыкальной грамоты**. Занятия по музыкальной грамоте в основном проводятся на первом году обучения. Подбор музыкальных примеров осуществляется в тесной связи с развитием навыков игры на инструментах и разучиваемыми музыкальными пьесами художественного репертуара. При освоении материала разделов музыкальной грамоты выполняются различного вида упражнения: устно, письменно, на слух, у доски, на фортепиано и на своем инструменте.

Типы упражнений: аналитический — определение на слух и по нотному тексту; исполнительский — практическое решение теоретических задач.

Схема ведения урока по музыкальной грамоте: проверка выполнения задания, знакомство с новым материалом, четкое задание на дом.

В конце первого и второго полугодия первого года обучения проводится зачет — письменный и устный.

Знания по музыкальной грамоте закрепляются и прочнее усваиваются на занятиях по сольфеджио. Сольфеджио помогает обучающимся в развитии музыкального слуха и музыкальной памяти. Оно неотделимо от изучения музыкальной грамоты и преподается по трем взаимосвязанным направлениям: сольфеджирование, слуховой анализ, диктант.

При исполнении музыкальных примеров обращается внимание на точное и чистое интонирование, обязательное дирижирование, соблюдение темпа и динамических обозначений. Для сольфеджирования используются несложные по своей ладовой структуре музыкальные примеры, фрагменты оркестровых партий.

Перед сольфеджированием обязательно дается ладовая настройка. Закрепление в сознании учащихся элементов музыкальной речи достигается посредством записи нотного диктанта на 4-8 тактов в пределах пройденного или изучаемого материала по музыкальной грамоте. При проверке диктантов обращается внимание на техническую грамотность записи нотного текста: ключ, тональные знаки, обозначение метра, группировка, точка, паузы и тд.

Зачетные требования: написать одноголосный диктант; петь с листа примеры средней трудности; построить голосом и определить на слух пройденные интервалы и аккорды.

На втором и последующих годах обучения основная направленность занятий детского объединения — **оркестровая подготовка**. Игра в оркестре потребует умелого применения знаний и навыков, полученных во время индивидуальной подготовки, ансамблевой игры, а также на занятиях по музыкальной грамоте и сольфеджио. Поэтому к занятиям в оркестре допускаются учащиеся, овладевшие наиболее употребительным диапазоном инструмента и твердо усвоившие материал первого года обучения.

Самый распространенный метод оркестрового занятия — репетиционный (когда ведется подготовительное сыгрывание ансамбля и разучивание программы для публичного выступления). Продуктивность репетиции во многом зависит от творческой дисциплины обучающихся и тщательности подготовки руководителя. Каждая репетиция проводится по конкретному заранее составленному плану, с определенными целями и задачами.

План проведения оркестровой репетиции (примерный): настройка оркестра — 10 мин., проигрывание коллективных упражнений — 20 мин., разучивание музыкального произведения или усовершенствование исполнения выученных пьес — 45 мин., чтение нот листа — 10 мин., итоги репетиции — 5 мин. Перед началом занятия обучающимся дается время для разыгрывания (15-20 мин.)

Само оркестровое занятие начинается с настройки отдельных инструментов и всего оркестра в целом. Хороший строй оркестра вырабатывается в процессе повседневного исполнения коллективных упражнений с различным соотношением длительностей нот в унисон, по звукам тонического трезвучия и различных аккордовых сочетаний. Положительные результаты дают коллективные проигрывания гамм в штрихах и нюансах, исполнение гармонических последовательностей, интонирование мелодических оборотов на инструментах и голосом.

В каждом отдельном случае нарушение чистоты строя руководитель должен найти источник фальши и дать практический совет, как её избежать. Нетерпимость к фальшивой, нестройной игре и конкретные практические действия — это главные условия для достижения определенной чистоты звучания оркестра и ускорения процесса сыгрывания коллектива.

Однако устойчивость интонирования и творческая дисциплина во многом зависят от сосредоточенности, внимания и аккуратности всех исполнителей. Когда ребята устают, а это неизбежно при том старании и усердии, с которым они играют в оркестре, их внимание ослабевает. Продолжать репетицию в таких случаях не целесообразно. Рекомендуется сделать перерыв для отдыха на 20-25 мин.

Учащимся прививается творческое отношение к оркестровому исполнительству. Тренируются необходимые в работе умения: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп; правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра и исполнять её, следуя указаниям автора; соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания; понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство; аккомпанировать солисту или хору; читать ноты с листа.

Приступая к разучиванию пьес, педагог сообщает о жизненном и творческом пути автора, название пьесы. Подробно разъясняется характер пьесы: её тональность, темповое, метрическое и ритмическое обозначение, нюансы, музыкальные термины и тд. Обращается внимание на смену штрихов, нюансы, знаков альтерации, регистров, темпов, ритмов, метра; на репризы, паузы, мелизмы и тд.

После тщательного работа текста пьесы приступают к исполнению её на инструментах. Исполняют внимательно, сосредоточенно, не отрываясь от чтения нот, не доиграв фразы или всего произведения до конца. Частые остановки мешают его пониманию и усвоению.

Наиболее успешная творческая деятельность каждого оркестра возможна лишь при том условии, если репертуар отвечает современным требованиям, а его исполнение находится на должном художественном уровне.

Список литературы: Литература для педагога:

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. — Л., 1979
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1962
3. Докшицер Т. О штрихах при игре на трубе. — М.: Мелодия, 1967
4. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. — М., 1967
5. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. — Л., 1987
6. Нежинский О. Детский духовой оркестр. — М.: Музыка, 1989.
7. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. — Л., 1987
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. — М., 1958.
9. Рунов В. Как организовать самодеятельный духовой оркестр. — М., 1977.
10. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. — М., 1991
11. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. — М., 1984.
12. Хаханян Х. Духовой оркестр. — М., 1974

Список литературы для детей и родителей:

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. — М., 1948.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. — М., 1975.
3. Максимов С. Музыкальная грамота. — М., 1975.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. — М., 1970.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 1985.
6. Музыкальные жанры/ Под ред. Т.Поповой. — М., 1968
7. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Общая ред. Н.П. Иванова-Радкевича. — М., 1960.
8. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. — Л.: Музыка, 1984.