

Министерство образования и науки Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Павловский автомеханический техникум им. И.И. Лепсе»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 30 августа 2023  
года

Утверждена приказом директора  
ГБПОУ ПАМТ им. И.И. Лепсе  
№ 208 от 29 августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Направленность – художественная

Срок реализации 1 год

Возраст обучающихся 15 -18 лет

Составитель:  
Данилов Н.Ю.,  
педагог дополнительного образования

г. Павлово  
2023 год

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

## Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	<p>Певческая установка. Певческое дыхание.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие артикуляционного аппарата;</li><li>• Звонкие согласные;</li><li>• Сочетание «тс»;</li><li>• Дыхательные упражнения без пения;</li><li>• Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай»;</li><li>• Вокально-певческая работа;</li><li>• Певческая установка :</li></ul> <p>– голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;</p> <p>– стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;</p> <p>– в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;</p> <p>– при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;</p> <p>– сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Распевание:</li></ul> <p>- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;</p> <p>- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Цепное дыхание;</li><li>• Унисон;</li><li>• Вокальная позиция;</li><li>• Резонаторы;</li><li>• Звукообразования.</li></ul>	18

2.	<p>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Характеристика;</li> <li>• Исторический очерк;</li> <li>• Примечания;</li> <li>• Литература;</li> <li>• Высота;</li> <li>• Длительность;</li> <li>• Громкость:</li> </ul> <p>-forte (f) [фортэ] - громко, повторениями (ff, fff, ffff) обозначаются еще большие громкости  -fortissimo (ff) [фортиссимо] - очень громко  -piano (p) [пьяно] - тихо, повторениями (pp, ppp, pppp) обозначаются еще меньшие громкости  -pianissimo (pp) [пьяниссимо] - очень тихо  -mezzo forte (mf) [мэддзо фортэ] - не очень громко  -mezzo piano (mp) [мэддзо пьяно] - не очень тихо  -subito forte (sf) [субито фортэ] - внезапно громко  -subito piano (sp) [субито пьяно] - внезапно тихо  -crescendo (cresc.) [крэщендо] - постепенно увеличивая громкость  -diminuendo (dim.) [диминуэндо] - постепенно уменьшая громкость</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тембр;</li> <li>• Слуховой аппарат человека ;</li> <li>• Обертон;</li> <li>• Музыкальный звукоряд;</li> <li>• Звукоряд;</li> <li>• Названия октав: (от низких звуков к высоким) следующие:</li> </ul> <p>- СУБКОНТРОКТАВА,  - КОНТРОКТАВА,  - БОЛЬШАЯ ОКТАВА,  - МАЛАЯ ОКТАВА,  - ПЕРВАЯ ОКТАВА,  - ВТОРАЯ ОКТАВА,  - ТРЕТЬЯ ОКТАВА,  - ЧЕТВЕРТАЯ ОКТАВА,  - ПЯТАЯ ОКТАВА.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ответьте на следующие вопросы:</b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое звук? На какие группы делятся звуки?</li> <li>2. Перечислите свойства музыкального звука.</li> <li>3. От чего зависит высота звука?</li> <li>4. Что такое длительность? Назовите основные длительности, просчитайте вслух каждую из них.</li> <li>5. От чего зависит громкость звука?</li> <li>6. Что такое тембр? От чего он зависит?</li> <li>7. Что такое обертон?</li> <li>8. Назовите основные ступени звукоряда.</li> <li>9. Сколько октав вы видите на клавиатуре? Перечислите их.</li> <li>10. Что такое регистр?</li> </ol>	28
3.	<p>Работа над дикцией и артикуляцией</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Для чего нужна хорошая дикция;</li> <li>• Развитие произношения у взрослых;</li> <li>• Текст для развития дикции;</li> <li>• Самая длинная скороговорка;</li> <li>• Как улучшить дикцию за короткий срок:</li> <li>✓ Перемещение челюсти вперед и назад. При таких действиях рот находится в открытом положении.</li> <li>✓ Произнесение гласных о, у и ы. Делать это нужно в наклоненном</li> </ul>	22

	<p>положении, скрестив руки на груди. При этом голос понижается, а звук произносится протяжно. После очередного звука нужно подниматься в положение стоя, а затем выполнять наклон и повторять действие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Движения языком. Хорошим упражнением для быстрого развития дикции является движение, при котором язык поочередно упирается в щеки. Делается это как с закрытым, так и с открытым ртом.</li> <li>✓ Прикосновения к зубам. Происходит выполнение этого упражнения с широко открытым ртом. Языком нужно поочередно прикасаться к каждому зубу, следуя по верхнему и нижнему ряду. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стоит ли посещать курсы по развитию речи;</li> <li>• Как исправить невнятную речь;</li> <li>• Как поставить голос;</li> <li>• произношение скороговорок;</li> <li>• прослушивание своего голоса;</li> <li>• тренировка дыхания.</li> </ul> </li> </ul>	
4.	<p>Формирование чувства ансамбля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада);</li> <li>- Ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);</li> <li>- Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм);</li> <li>- Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе;</li> <li>- Навыки пения двухголосия с аккомпанементом;</li> <li>- Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.</li> </ul>	26
5.	<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму:</b></li> </ul> <p>Приобщение обучающихся к сцене. Беседы о правильном поведении на сцене. Пантомимические упражнения для развития артистических способностей обучающихся. Движения под музыку. Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка.</p> <p>Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Использование фонограммы. Обучение пению под фонограмму.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса:</b></li> </ul> <p>Пение без сопровождения. Тихое пение. Работа над трудными местами в песнях. Пение вокальных упражнений. Пропевание мелодий в форме легато и стаккато.</p>	26
<i>Итого:</i>		120

## **Программа вокального кружка Пояснительная записка**

Программа вокального кружка разработана на основе типовых программ:

- Кодаков М.И.. Постановка певческого голоса. Нижний Новгород, 2006г
- Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 15-18 лет.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального кружка

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в техникумах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности обучающегося.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

### **Процесс музыкального воспитания включает решение следующих задач:**

#### **1. Певческая установка**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### **2. Дыхание**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

### **3. Артикуляционные задачи.**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

### **4. Выработка подвижности голоса.**

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением

или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### **5. Расширение певческого диапазона детей.**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### **6. Развитие чувства метроритма.**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

#### **7. Выразительность и эмоциональность исполнения.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### **8. Работа над чистотой интонирования.**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

#### **9. Формирование чувства ансамбля.**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### **10. Формирование сценической культуры.**

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

### **Содержание программы**

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

- 1. Работа над певческой установкой и дыханием. (18 часов)** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).
- 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием. (28 часов)** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
- 3. Работа над дикцией и артикуляцией. (22 часа)** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
- 4. Формирование чувства ансамбля. (26 часов)** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
- 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (26 часов)** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### **Методическое обеспечение программы.**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), проигрыватель, магнитофон, компакт-диски.

Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.



Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

### **Результаты реализации программы:**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках учебного заведения, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

### **Используемая литература:**

- 1.Кодаков М.И.. Постановка певческого голоса. Нижний Новгород, 2006г
- 2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- 3.Лимбахо В.К., «Музыкально-певческое воспитание детей».
- 4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»