

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

44.02.01 Дошкольное образование

2018

ОДОБРЕНА

предметной (цикловой) комиссией

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

Протокол № _____ по СПО
от « ____ » _____ 2017 г. _____ Н.А.Богданова

Председатель
_____ / _____ / « ____ » _____ 2017г.

(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012г. № 413).

2. Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо министерства образования Нижегородской области об организации получения среднего образования № 318-01-100-938/15 от 23 марта 2015г.).

3. Учебного плана специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного « ____ » _____ 2017 года.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Павловский автомеханический техникум им. И.И.Лепсе»

Разработчик:

_____ / Боровикова Н.Г. /, преподаватель ГБПОУ ПАМТ им. И.И.Лепсе

« ____ » _____ 2017г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 « ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература. Литература является частью ППССЗ по специальностям 44.02.01 Дошкольное образование на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по специальностям 44.02.01 Дошкольное образование.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 литература.

Литература является частью учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебная дисциплина ОУД.02 Литература. Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина ОУД.02 литература. Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий или специальностей соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи - требования к результатам освоения дисциплины:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов: личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

1. 5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

ОУД.02 Литература. Максимальная учебная нагрузка обучающегося 293 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;

самостоятельной работы обучающегося 98 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Литература» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена (компл.)</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Русская литература I половины XIX в.			
Введение Тема 1.1 Самобытность русского романтизма.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. <i>Самостоятельная работа.</i> Стихи по выбору наизусть.	4	2
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов.	Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое	2	1
		2	3

	предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Стихи по выбору наизусть	2	3
Тема 1.4. Н.В. Гоголь.	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	2
Раздел II. Русская литература II половины XIX века.			
Тема 2.1. Культурноисторическое развитие России середины XIX века. Литературная критика. Журнальная полемика.	Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно - критическая деятельность либералов - западников и либералов - славянофилов, издаваемые ими журналы.	2	1
Тема 2.2. А.Н. Островский			
	Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «темным царством».	4	2
	Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр.	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование критической статьи Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы», А.Григорьев «После «Грозы» Островского»	2	3

Тема 2.3. И.А. Гончаров.			
	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова.	2	1
	Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова - реалиста. Полнота и сложность характера Обломова. Поиски положительных начал в русской литературе. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обломов» и современность.	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Составление сравнительной таблицы «Обломов и Штольц», написание рефератов.	4	3
Тема 2.4. И.С. Тургенев.			
	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 - 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев - демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева.	4	2
	Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М. А. Антонович, Д.И. Писарев и др.).	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Составление сравнительной таблицы «Базаров - Кирсанов»	2	3
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский.			
	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. Роман «Что делать». Обзор.	4	3
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщений об общественной деятельности Н.Г. Чернышевского	2	
Тема 2.6. Ф.И. Тютчев.			
	Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др.	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Стихи по выбору наизусть	2	3

Тема 2.7. А. А. Фет.	А. А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др. <i>Самостоятельная работа.</i> Стихи по выбору наизусть	2	2
Тема 2.8. Н.А. Некрасов.	Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства - главная проблема поэмы. Крестьяне- правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н. А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества. <i>Самостоятельная работа.</i> Стихи по выбору наизусть	6	2
Тема 2.9. Н.С. Лесков.	Сведения из биографии. «Леди Макбет Мценского уезда». Главная героиня в стремлении к свободе и счастью. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление сравнительной таблицы «Катерина Кабанова - Катерина Измайлова»	2	1
Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин.	Сведения из биографии. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова- Щедрина в истории русской литературы. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление словаря литературоведческих терминов.	4	2
Тема 2.11. Ф.М. Достоевский.		4	3

	Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа.	4	2
	Теория Раскольникова. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова.	2	2
	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщений на тему «Символика в романе», «Библейские мотивы и образы в романе». Написание эссе «Если бы я был Раскольниковым».	4	3
Тема 2.12. Л.Н. Толстой.			
	Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя. Роман «Война и мир» - роман- эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики большим объемом произведения. Творческая история романа.	4	1
	Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями.	2	2
	Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков.	2	2

	Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого- художника. Интерес к Толстому в современном мире.	4	2
	<i>Самостоятельная работа</i> . Подготовка рефератов. Составление сравнительной таблицы «Вечер в салоне А.П.Шерер - именины у Ростовых»	4	3
Тема 2.13. А.П. Чехов.			
	Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои.	4	2
	Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века.	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i> . Творческое задание «Путь духовной эволюции Ионыча в цвете»	4	3
Раздел III. Зарубежная литература (обзор).			
Тема 3.1. Оноре де Бальзак	Характерные особенности развития критического реализма в 19 веке во Франции. Краткий очерк жизни и творчества О.Бальзака. Бальзак - великий французский писатель - реалист. «Человеческая комедия» - картина полувековой истории французского общества. «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег для людей. Образ ростовщика Гобсека. Проблема нравственной стойкости человека.	2	1

Раздел IV. Русская литература на рубеже веков: многообразие тем и направлений.			
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Проза Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирикофилософское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» и др. стихотворения (по выбору преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Жизнь и творчество в период эмиграции.	4	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Рыбный скелет».	2	3
Тема 4.2. И.А. Куприн.	Жизненный и творческий путь писателя. Традиции русской литературы. «Гранатовый браслет» или «Олеся». «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. «Олеся». Люди цивилизации и люди природы.	4	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Написание эссе «Любовь и нравственность»	4	3
Тема 4.3. М. Горький			
	Раннее творчество М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Горький - драматург.	2	2
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира.	4	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Обитатели ночлежки».	2	3
Раздел V. Поэзия начала XX века.			

<p>Тема 5.1 Модернизм. Особенности новой поэзии «Серебряного века».</p>	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Составление сравнительной таблицы по литературным течениям.</p>	4	2
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщений по биографии поэтов Серебряного века.</p>	4	3
<p>Тема 5.2. А. А. Блок.</p>			
	<p>Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема</p>	4	2
	<p>исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»).</p>		
	<p>Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А. А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающееся явление русской культуры. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы по анализу стихотворения «Слышу - вижу».</p>	2	3
<p>Раздел VI. Литература 20-х годов.</p>			

<p>Тема 6.1. Многообразие тем и направлений в литературе 20-х годов.</p>	<p>Характеристика литературного процесса 20-х годов. Литературные группировки и журналы («На посту», «Красная новь» и др.). Политика ЦК РКП(б) в области художественной литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин» А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Г. Адамович, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). «Крестьянская» русская поэзия 20-х годов. Чувство сыновнего беспокойства за судьбу родной земли и человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, П. Орешина. Poleмика с поэтами - пролеткультовцами, преследование рапповской критики. Смелые эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>
	<p>Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» С. Иванова и др.). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Фурманова, «Цемент» Ф. Гладкова», «Аэлита» А. Толстого и др.). Интеллигенция и революция в литературе 20- х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по</p>		

<p>Тема 6.2 В.В. Маяковский</p>					
	<p>Поэтическая новинка ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, дерзкие метафоры, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство в стихотворениях «Нате!», «Вам!». Поэмы о любви. Слияние в них страстной мечты и отрицания буржуазного миропорядка («Облако в штанах», «Про это» и др.). Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством», бюрократизмом (пьеса «Клоп», «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Пьеса «Баня». Условность в разрешении конфликта. Жанр пьесы, протест против приспособленчества и демагогии.</p>	4	2		
	<p>Злободневность сатиры Маяковского в наши дни. Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос». Образ поэта-труженика, поэта-бойца. Новаторство Маяковского. Общественное и литературное значение поэзии Маяковского. Неоднозначность современного отношения к поэтическому наследию поэта. В.В. Маяковский - продолжатель гражданских традиций поэзии XIX века.</p>	2	2		
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Стихи по выбору наизусть.</p>	2	3		
<p>Тема 6.3. С.А. Есенин.</p>					
	<p>Лирика. Стихотворения «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к матери», «Пушкину». Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения</p>	4	2		

	(поэма «Черный человек»). Поэма «Пугачев». Тема мятежа. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Из цикла «Персидские мотивы». Поэтическое мастерство Есенина.		
Тема 6.4 А. Фадеев			
	А. Фадеев. Жизнь и творчество Проблема человекам революции в романе «Разгром».	2	
	<i>Самостоятельная работа.</i> Стихи по выбору наизусть.	2	3
Раздел 7. Литература 30-х - начала 40-х годов			
Тема 7.1. М.И. Цветаева.	Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции. Возвращение на Родину; последние годы жизни. Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии.	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Стихи по выбору наизусть.	2	3
Тема 7.2. О.Э. Мандельштам.	Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Стихи по выбору наизусть.	2	3
Тема 7.3. А.П. Платонов.			

	<p>Трудная судьба А. Платонова, его творческий путь и художественное новаторство. Тема крестьянства в произведениях А. Платонова «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Рассказы «Усомнившийся Макар», «Впрок». Сомнения автора и его героев, их тревога за гуманистические ценности революции. Утопический романтизм и реальная оценка современности в романе «Чевенгур». Повесть «Котлован». Проблема общечеловеческих ценностей. Образ Вощева. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова), «равнодушие» писателя к сюжету. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (творчество М.Б. Салтыкова-Щедрина</p> <p>А. Платонов - достойный наследник учения Достоевского «о восстановлении погибшего человека».</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание рефератов «Символика в повести «Котлован»», «Нравственно-философские вопросы в повести «Котлован»».</p>	4	3
Тема 7.4. М. А. Булгаков.			
	<p>Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Булгакова. Повесть «Собачье сердце»: особенности композиции. Сатира на невежество, примитивизм. Образ и идеи профессора Преображенского. Предупреждение М. А. Булгакова.</p>	2	2
	<p>Роман «Мастер и Маргарита». Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Своеобразие композиции произведения. Проблема любви и жизни. Вечные и приходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования.</p>	2	2
	<p>Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос в произведении. Общечеловеческая ценность творчества М. А. Булгакова.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка реферата «Жизнь и творчество М. А. Булгакова». Составление таблицы «Шарик - Шариков».</p>	4	3
Тема 7.5. А.Н. Толстой.		2	

	Жизнь и творчество. Проблематика романа			
Тема 7.6. М. А. Шолохов				
	«Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		2	2
	Роман - эпопея «Тихий Дон» или «Поднятая целина». Судьба человека на крутых исторических переломах - основная тема творчества М. А. Шолохова Осмысление извечных закономерностей народной жизни, не отмененных войнами; стремление писателя к общечеловеческим идеалам. «Тихий Дон» - эпическое самопознание истории и народа, трагедия Григория Мелехова, ее смысл и значение. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Литературные споры о романе, своеобразии поэтики романа.		4	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка рефератов по роману «Тихий Дон».		4	3
Раздел 8. Литература русского зарубежья.				
Тема 8.1. В.В. Набоков				
	Жизненный и творческий путь писателя. Художественное своеобразие романа «Машенька»		2	
Тема 8.2. Н.А. Заболоцкий				
	Жизнь и творчество писателя. Анализ стихотворений.		2	
Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.				1
Тема 9.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (общий обзор).				

	<p>Литература периода Великой отечественной войны, поэзия, проза, драматургия. Лирика поэтов-фронтовиков Выразительное чтение стихотворений поэтов-фронтовиков Три волны военной прозы. Художественное своеобразие «лейтенантской прозы»</p> <p>Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников» Судьба военнопленных в повести К. Воробьева «Это мы, Господи» Положительный герой повести В. Кондратьева «Сашка» Военная драматургия М. А. Шолохов «Судьба человека». Проблематика рассказа.</p>	2	2
	<p>Тема семьи и Родины в рассказе «Судьба человека» Произведения первых послевоенных лет. Э.Казакевич, В.Некрасов и др.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Стихи по выбору наизусть.</p>	2	3
Тема 9.2. А. А. Ахматова.			
	<p>Ранняя лирика Ахматовой - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта, его радость, скорбь и тревогу. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет: «Мне голос», «Петроград, 1919», сборники «Подорожник», «Anno Domini». Тема любви к родной земле, Родине, России. Интерес к личности поэтессы, популярность книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Отрицательное отношение официальной критики к творчеству Ахматовой . Обращение к прозе. Пушкинские темы в творчестве поэтессы. Тема сталинского террора, тема матери, насильственно разлученной с сыном: «Уводили тебя на рассвете», «Приговор», «Распятие», «Поэма без героя».</p>	2	2
	<p>Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет: «Клятва», «Мужество», «Победителям» и др. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946 г). Жесточайший запрет на публикацию стихов А. А. Ахматовой. Стихотворные переводы Ахматовой. Возвращение официального признания. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Цикл «Тайны ремесла», стихи «Муза», «Творчество» и др. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и значение происходивших событий в годы террора. Своеобразие лирики Ахматовой. Место творчества А. А. Ахматовой в истории русской и мировой литературы.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Стихи по выбору наизусть.</p>	2	3

Тема 9.3. Б. Л. Пастернак.	<p>Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворение «Свеча горела на столе». Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака («Стихи из романа»). Простота и легкость, присущие позднему Пастернаку. Огромный образ России в книге «На ранних поездах». Продолжение темы пути в романе «Доктор Живаго». Судьба русской интеллигенции в эпоху революции. Путь Живаго - трудный путь испытаний, разделенных с народом. Проблема жертвенности человека, наделенного даром творчества. Мысль о красоте, «царственности» человека, занятого простым трудом. Б. Л. Пастернак - лауреат Нобелевской премии.</p>	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Стихи по выбору наизусть.	2	3
Тема 9.4. А.Т. Твардовский.			
	Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирика «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда кончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери» и др. Стихотворения по выбору преподавателя. Поэмы «Дом у дороги».	2	2
	«По праву памяти»- искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Стихи по выбору наизусть.	2	3
Раздел 10. Русская литература 50-80-х годов.			

Тема 10.1. А.И. Солженицын	Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в книгах А. Солженицына. «Матренин двор». Рассказ о беспощадности человеческой судьбы, злого рока. Проблема ответственности поколений, причины зарождения тоталитарной системы, размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема репрессий. Мастерство А.И. Солженицына - психолога: глубина характера, историко - философское обобщение в творчестве писателя.	4	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> По творчеству А.И. Солженицына.	4	3
Тема 10.2. В.Т. Шаламов	Трагическая судьба писателя. ГУЛАГ в «Колымских рассказах»	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка рефератов по биографии писателей- авторов «военной прозы».	2	3
Тема 10.3. Новое осмысление проблемы человека на войне.	Новое изображение войны в повести Ю. Бондарева «Горячий снег»	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Стихи по выбору наизусть.	2	3
Тема 10.4 Поэзия 60-х гг.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, и др.	2	1
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка докладов по биографии писателей- авторов «деревенской прозы».	4	3
Тема 10.5. «Деревенская проза»	Изображение деревни в рассказах В. Тендрякова «Пара гнедых» и «Хлеб для собаки» Столкновение городской и деревенской культуры в рассказе В. П. Астафьева «Людочка» Тема гибели деревни в повести В.Распутина «Прощание с Матерой» Утрата нравственности в повести В. Распутина «Пожар» Образ чудака в рассказах В.М. Шукшина.	6	1
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка реферата «Жизнь и творчество Ю.В. Трифонова». Написание эссе «Способны ли жизненные обстоятельства изменить мои убеждения».	1	3

Тема 10.6. «Городская проза»	Жизнь творчество Ю. Трифонова. Нравственная проблематика повести «Обмен»	2	1
Тема 10.7. Н.М. Рубцов	Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество. Лирика Н. Рубцова.	2	2
Тема 10.8. Р. Гамзатов	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Лирика Р. Гамзатова.	2	2
Тема 10.9. А. В. Вампилов	Жанровое многообразие пьес Вампилова. Полифонизм характеров героев. Трагикомедии о «потерянном поколении». Зилов («Утиная охота») как герой своего времени. Новаторство драматургии Вампилова. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын»	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка рефератов по биографии писателей.	1	3
Раздел 11. Русская литература последних лет (обзор).			
Тема 11.1. Братья Стругацкие	Братья Стругацкие «Пикник на обочине»	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка реферата по биографии писателя.	2	3
Раздел 12. Зарубежная литература (обзор)			
Тема 12.1. Э.Хемингуэй	Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Проблематика повести «Старик и море»	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка реферата по биографии писателя.	2	3
Тема 12.2. Д. Сэлинджер	Мир подростка в романе «Над пропастью во ржи»	2	2
Тема 12.2. Э.М. Ремарк	Проблематика романа «Три товарища»	2	2
Раздел XIII. Современная литература (Обзор)			
Тема 13.1. Общий обзор Произведений последних лет	Постмодернизм в русской литературе (Битов, Пелевин, Ерофеев, Петрушевская и др.)	2	2
Тема 13.1. Т.Толстая	Жизнь и творчество Т. Толстой. Проблематика романа «Кысь»	2	2
Тема 13.2. В. Токарева	Жизнь и творчество В. Токаревой. Тема жизненных ценностей в рассказе «Гладкое личико»	2	2
	Повторительно-обобщительное занятие	1	
Всего:		195	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет русского языка и литературы

комплект учебной мебели;

учебно-методический комплекс по дисциплине литература;

автоматизированное рабочее место преподавателя;

мультимедийный проектор;

альбомы, витрины, планшеты;

комплекты эпиграфов по темам I, II, III курса;

комплекты наглядных пособий по русскому языку по темам: «Стилистика», «Лексика», «Виды сложных предложений»;

комплект раздаточного материала по темам: «Орфография», «Пунктуация» (за курс 9 классов)

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Литература: учебник для студ. учреждений среднего профессионального образования / [Г.А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и другие]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 14-е изд., стер. – М.: Издательский Центр "Академия", 2016.

Литература: Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, ИЛ. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В. 2 ч., М.: Просвещение, 2015

Русская литература XX в. 11 класс. Учебник для образовательных учреждений В 2ч.. Под ред. В.П. Журавлева, М.: Просвещение, 2015

Чалмаев В. А. Литература XX век: Учеб. для 11 кл. в 2 ч. – М.: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2015

Агеносов В. В. Русская литература XX век. 11 кл. в 2 ч.: учебн. для общеобраз. Учреждений – М.: Дрофа, 2015

Сахаров В. И. Литература XIX в. 10 кл.: учебн. для общеобраз. Учрежд. в 2 ч. – М.: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2015

Русская литература XIX-XX веков Учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО,

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения творческих работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Предметные результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Литература	
<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p>Формы контроля: индивидуальные и групповые творческие задания по созданию иллюстраций к художественному произведению, составлению кластеров, написанию сочинений</p> <p>Методы контроля: экспертная оценка отчетов о выполнении индивидуальных и групповых творческих заданий (созданию иллюстраций к художественному произведению, составлению кластеров, написанию сочинений)</p>
<p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	<p>Формы контроля: фронтальный опрос, групповая и самостоятельная работа; тестирование; проверочная работа по анализу эпизода повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»</p> <p>Методы контроля: оценка устного ответа, экспертная оценка отчетов о выполнении групповой и самостоятельной работы, тестирования, проверочной работы по анализу эпизода повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»</p>

<p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>Формы контроля: работа в микрогруппах Методы контроля: экспертная оценка технологии ведения дискуссии в микрогруппе</p>
<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>Формы контроля: выборочный текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>

<p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>Формы контроля: творческая работа по составлению конспектов, написанию сочинений различных жанров, подготовке докладов о художественном своеобразии произведения</p> <p>Методы контроля: экспертная оценка отчетов о выполнении творческих работ по составлению конспектов, написанию сочинений различных жанров, подготовке докладов о художественном своеобразии произведения</p>
<p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>Формы контроля: письменная работа в форме реферата о духовном наследии писателей, тестирование</p> <p>Методы контроля: экспертная оценка отчетов о выполнении письменных работ в форме реферата о духовном наследии писателей, оценка письменных работ (тестирование)</p>

<p>сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>Формы контроля: практикум по анализу художественного произведения;</p> <p>Методы контроля: экспертная оценка отчета о выполнении заданий практикума по анализу художественного произведения</p>
<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>Формы контроля: практикум по анализу художественного произведения, творческая работа (сочинение), индивидуальные и групповые задания по анализу художественного образа</p> <p>Методы контроля: экспертная оценка отчета о выполнении заданий практикума по анализу художественного произведения,</p>
	<p>отчетов о выполнении творческих работ (сочинений), индивидуальных и групповых заданий по анализу художественного образа</p>
<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой</p>	<p>Формы контроля: творческая работа (сочинение); контрольная работа;</p>

<p>специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Методы контроля: экспертная оценка отчета о выполнении творческих работ (сочинений), контрольной работы</p>
<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Формы контроля: творческая работа; Методы контроля: экспертная оценка отчета о выполнении творческих работ</p>