

**Рабочая программа по  
ОУД. 02 Литература**

**Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:**

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10. 2009 № 413).
2. Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо министерства образования Нижегородской области об организации получения среднего образования №318-01-100-938/15 от 23 марта 2015г.).
3. Учебных планов специальностей 23.02.02 Автомобиле- и тракторостроение, 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта, 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ года.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Павловский автомеханический техникум им. И.И.Лепсе»

Разработчики:

\_\_\_\_\_/Боровикова Н.Г./, преподаватель ГБПОУ ПАМТ им. И.И.Лепсе

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019г.

Рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссией

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

подпись

Ф.И.О.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ              | стр.<br>4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 8         |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                     | 12        |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14        |

# 1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОУД. 02 Литература для технологического профиля

## 1.1. Область применения программы

Программа дополнительного учебной дисциплины предназначена для изучения литературы в при реализации образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования на основе требований соответствующих федеральных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования с учетом получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (часть 3 статьи 68 Федерального закона об образовании).

**1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общеобразовательный цикл.

## 1.3. Результаты освоения дисциплины

### 1.3.1. Таблица соответствия личностных и метапредметных результатов общим компетенциям

| Общие компетенции  | Личностные результаты  | Метапредметные результаты   |
|--|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;  | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; | Использование различных видов познавательной деятельности и основных интеллектуальных операций (постановки задачи, формулирования гипотез, анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинно-следственных связей, поиска аналогов, формулирования выводов) для решения поставленной задачи, применение основных методов познания (наблюдения, научного эксперимента) для изучения различных сторон химических объектов и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере; |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;   | Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;   |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения   | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное  | Использование различных источников для получения химической информации, умение оценить ее достоверность для   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>   | <p>отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>  | <p>достижения хороших результатов профессиональной сфере;</p>   |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>   | <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>  | <p>Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>   |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>  | <p>навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>   | <p>Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p>  |
| <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>   | <p>навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p> | <p>Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>   |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов;</p>                   | <p>владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в</p>  | <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и</p>  | <p>Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности,</p>  |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| профессиональной деятельности. | общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
|--------------------------------|---|--|

## **Предметные результаты изучения ОУД. 02 Литература**

### **В результате изучения учебного предмета ОУД. 02 Литература**

к обучающимся предъявляются следующие предметные требования:

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **Перечень тем индивидуальных проектов (информационных, творческих, социальных, прикладных и др.)**

- «Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.
- «Их университеты» – занятия русских литераторов XX века.
- Отечественный театр в начале XX века.
- Бог в русской литературе XX века.
- «Дворянское гнездо» глазами российских писателей XX века.
- «Мы все учились понемногу» – школа на страницах русской литературы XX века.
- Москва – герой русской литературы XX века.
- Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы XX века).
- Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И.Бунина, А.Куприна, М.Горького, Л.Андреева и др.).
- Российские Пинкертоны и Шерлок Холмсы – образ детектива на страницах русской литературы XX века.
- Революционный разлом на страницах русской литературы.
- Партийная литература: «за» и «против» (В.И.Ленин и его оппоненты – В.Я.Брюсов, Н.А.Бердяев, Д.В.Философов и др.).
- «Несвоевременные мысли» русских писателей XX века – от М.Горького до А.Солженицына.
- Русская культура глазами М.Горького, А.А.Блока и других литераторов.
- Отечественный театр 1920-1930-х гг.
- Народ и война ( жизнь россиян в годы Великой Отечественной войны).
- Сталинская библиотека как отражение эпохи.
- Горец в Кремле: И.В.Сталин – Разрушитель или Спаситель?

- Доктор Живаго и другие врачи в русской литературе XX века.
- «Белые одежды» идут на грозу – советские ученые 1940-1950-х гг. в жизни и литературе.
- «Нам песня строить и жить помогает» – что пели прадеды и деды или хиты 1920, 1930, 1940, 1950, 1960-х гг.
- «Какой же русский не любит быстрой езды?» – автомобиль в русской литературе XX века.
- «Самиздат» глазами его авторов и читателей.
- Расцвет советского театрального искусства в годы хрущевской «оттепели».
- Ромео и Джульетта в начале XXI века.
- Возрождение страны после Великой Отечественной войны.
- «Оттепель» духа советских людей в 1960-е гг.
- Будущее глазами отечественных фантастов.
- Другие миры русских литераторов XX века.
- «Горячие точки» в жизни и литературе XX века.
- «Золотой теленок» НЭПа ( быт нэповской эпохи).
- Подвиг разведчика: «Семнадцать мгновений весны» или фантазии В.Суворова? (Разведка реальная и литературная).
- Остап Бендер и Чичиков – символы эпох?
- Кузнецкий мост: внешняя политика в реальности и литературе.
- Ненормативная лексика – «оружие» русской литературы начала XXI века?
- Без царя в голове. Николай II: мифы и реальность.
- Отечественный театр сегодня.
- Преступление и наказание в литературных произведениях.
- Искусство в жизни литературных героев.
- Причины обращения писателей к авторской сказке в XX веке.
- Герой нашего времени.
- Время и судьбы русской интеллигенции.
- Антиутопия.
- Тема детства в произведениях современных писателей.
- Образ Петербурга в современной литературе.
- «Умом Россию не понять» (проблема русского национального характера в современной литературе).
- Деревенская тема в современной литературе.
- «Мысль семейная» в современной литературе.
- Человек и война в современной литературе.
- Свобода как нравственная категория в произведениях современных писателей.
- Блеск и нищета популярного жанра (современный детектив).
- Интеллигент и его мировоззрение в жестоких испытаниях гражданской войны.
- Традиции Чехова и Салтыкова-Щедрина в произведениях М.Зощенко.
- Тема жизни и смерти в поэзии Мандельштама советского периода.
- Судьба интеллигенции и ее роль в революции (роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»).

#### **Количество часов на освоение программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 137 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 91 часа;

самостоятельной работы обучающегося: 46 часов.

**№ Структура и содержание ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА  
для технологического профиля**

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b>Объем часов</b>           |
|---|------------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>137</b>                   |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>91</b>                    |
|   |                              |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося</b>              | <b>46</b>                    |
| Промежуточная аттестация в форме                        | <b>комплексного экзамена</b> |

## 1.1 Тематический план и содержание ОУП. 02 Литература

| Наименование разделов и тем                          | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| <b>Раздел I. Русская литература I половины XIX в</b> |   | 4           |                  |
| <b>Тема 1.1 Самобытность русского романтизма.</b>    | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p> <p>Самостоятельная работа: презентация «Русский романтизм»</p>  | 2           | 2                |
| <b>Тема 1.2. А.С. Пушкин.</b>                        | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя.</p> <p>Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в</p> | 2           | 2                |

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
|   | творчестве Пушкина.   |    |   |
|   | Самостоятельная работа: Онегин и Ленский.   |    |   |
| <b>Раздел II. Русская литература II половины XIX века.</b>        |   | 30 |   |
| <b>Тема 2.1. А.Н. Островский. Жизнь и творчество.</b>             | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 3 |
|   | Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «темным царством».  |    |   |
|   | Самостоятельная работа: Город Калинов   | 4  |   |
| <b>Тема 2.2. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основные образы.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | 8  |   |
|   | Основные образы. Обличие самодурства. Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы», А. Григорьев «После «Грозы» Островского»   |    |   |
|   | Самостоятельная работа: Критика о Грозе   |    |   |
| <b>Тема 2.3. И.С. Тургенев.</b>                                   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 2 |
|   | Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 - 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев - демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева. |    |   |
| <b>Тема 2.4. Образ Базарова.</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 3 |
|   | Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М. А. Антонович, Д.И. Писарев и др.).   |    |   |
|   | Самостоятельная работа: Нигилизм.   | 4  |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>Тема 2.5. Ф.И. Тютчев. Темы лирики.</b>                         | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 3 |
|  | Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др.   |   |   |
|  | Самостоятельная работа: Любовь в лирике Тютчева.   | 2 |   |
| <b>Тема 2.6. А. А. Фет. Темы лирики.</b>                           | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 3 |
|  | А. А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др.   |   |   |
|  | Самостоятельная работа: Любовь в лирике Фета.  | 3 |   |
| <b>Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 3 |
|  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства - главная проблема поэмы. Крестьяне- правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н. А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества.            |   |   |
|  | Самостоятельная работа: Образ Матеры Тимофеевны  | 2 |   |
| <b>Тема 2.8. Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание»</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 3 |
|  | Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. |   |   |
| <b>Тема 2.9. Теория Раскольникова.</b>                             | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 3 |
|  | Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и  |   |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова  |   |   |
| <b>Тема 2.10. Авторская позиция.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 3 |
|  | Авторское отношение при описании событий, действий героев, их поступков, слов, исповедей. мир маленьких людей — «униженных и оскорбленных», отношение автора к теории Раскольникова.   |   |   |
|  | Самостоятельная работа: Достоевский и декабристы.  | 2 |   |
| <b>Тема 2.11. Л.Н. Толстой. Биография и творчество.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 3 |
|  | Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя. Роман «Война и мир» - роман- эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики большим объемом произведения. Творческая история романа. |   |   |
|  | Самостоятельная работа: Севастопольские рассказы.  | 2 |   |
| <b>Тема 2.12. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 3 |
|  | Исторические события, описанные в романе, и их влияние на формирование характеров героев. Судьбы героев.   |   |   |
| <b>Тема 2.13. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым</b>                              | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 3 |
|  | Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым  |   |   |
| <b>Тема 2.14. Любовь и красота в понимании Л.Н. Толстого</b>                                   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 3 |
|  | Женские образы в романе. Истинное предназначение женщины.  |   |   |
|  | Самостоятельная работа: Эпилог романа  | 2 |   |
| <b>Тема 2.15. А.П. Чехов. Жизнь и творчество.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 3 |
|  | Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины   |   |   |

|  |   |    |   |
|--|---|----|---|
|  | человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои.   |    |   |
|  | Самостоятельная работа: Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад».  | 2  |   |
| <b>Раздел III. Русская литература XX века.</b>           |   | 30 |   |
| <b>Тема 3.1. И.А. Бунин.</b>                             | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 3 |
|  | Проза Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирикофилософское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» и др. стихотворения (по выбору преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. |    |   |
|  | Самостоятельная работа: Жизнь и творчество в период эмиграции.  | 2  |   |
| <b>Тема 3.2. И.А. Куприн «Гранатовый браслет»</b>        | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 3 |
|  | Жизненный и творческий путь писателя. Традиции русской литературы. «Гранатовый браслет» «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.  |    |   |
| <b>Тема 3.3. И.А. Куприн «Олеся»</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 2 |
|  | «Олеся». Люди цивилизации и люди природы.   |    |   |
|  | Самостоятельная работа: Куприн «Поединок»   | 2  |   |
| <b>Тема 3. 4. М. Горький «На дне»</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 3 |
|  | История создания пьесы. Смысл названия. Жители ночлежки и история их жизни.   |    |   |
| <b>Тема 3. 5. М. Горький «На дне». Три правды жизни.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 2 |
|  | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира.  |    |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Тема 3.6 Модернизм. Особенности новой поэзии «Серебряного века».</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 2 |
|   | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Составление сравнительной таблицы по литературным течениям.   |   |   |
|   | Самостоятельная работа: Литературные направления.   | 1 |   |
| <b>Тема 3.7. А. А. Блок.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 3 |
|   | Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»).   |   |   |
| <b>Тема 3.8. Блок. Поэма «Двенадцать».</b>                              | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 2 |
|   | Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А. А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающиеся явление русской культуры. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).   |   |   |
| <b>Тема 3.9. В.В. Маяковский</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 2 |
|   | Поэтическая новинка ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, дерзкие метафоры, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство в стихотворениях «Нате!», «Вам!». Поэмы о любви. Слияние в них страстной мечты и отрицания буржуазного миропорядка («Облако в штанах», «Про это» и др.). Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством, бюрократизмом (пьеса «Клоп», «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Пьеса «Баня». Условность в разрешении конфликта. Жанр пьесы, протест против приспособленчества и демагогии. Злободневность сатиры Маяковского в наши дни. Тема поэта и поэзии. |   |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос». Образ поэта-труженика, поэта-бойца. Новаторство Маяковского. Общественное и литературное значение поэзии Маяковского. Неоднозначность современного отношения к поэтическому наследию поэта. В.В. Маяковский - продолжатель гражданских традиций поэзии XIX века.   |   |   |
|  | Самостоятельная работа: Любовь Маяковского.  |   |   |
| <b>Тема 3.10. С.А. Есенин.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Лирика. Стихотворения «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к матери», «Пушкину». Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»). Поэма «Пугачев». Тема мятежа. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Из цикла «Персидские мотивы». Поэтическое мастерство Есенина.   | 2 | 2 |
| <b>Тема 3.11. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»). Поэма «Пугачев».  | 2 | 3 |
|  | Самостоятельная работа: Песни на стихи Есенина.  | 1 |   |
| <b>Тема 3.12 Литература 30-х - начала 40-х годов.М.И. Цветаева.</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b><br>Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции. Возвращение на Родину; последние годы жизни. Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии. | 2 | 2 |
| <b>Тема 3.12 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (общий обзор).</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Литература периода Великой отечественной войны, поэзия, проза, драматургия.<br>Лирика поэтов-фронтовиков<br>Выразительное чтение стихотворений поэтов-фронтовиков<br>Три волны военной прозы. Художественное своеобразие «лейтенантской прозы»<br>Военная драматургия.   | 2 | 2 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  |   |   |
|  | Самостоятельная работа: Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников» Судьба военнопленных в повести К. Воробьева «Это мы, Господи» Положительный герой повести В. Кондратьева «Сашка»  | 1 |   |
| <b>Тема 3. 13 М. А. Шолохов «Судьба человека».</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 3 |
|  | М. А. Шолохов «Судьба человека». Проблематика рассказа. Тема семьи и Родины в рассказе «Судьба человека»   |   |   |
| <b>Тема 3.14. А. А. Ахматова.</b>                  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 3 |
|  | Ранняя лирика Ахматовой - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта, его радость, скорбь и тревогу. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет: «Мне голос», «Петроград, 1919», сборники «Подорожник», «Anno Domini». Тема любви к родной земле, Родине, России. Интерес к личности поэтессы, популярность книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Отрицательное отношение официальной критики к творчеству Ахматовой . Обращение к прозе. Пушкинские темы в творчестве поэтессы. Тема сталинского террора, тема матери, насильственно разлученной с сыном: «Уводили тебя на рассвете», «Приговор», «Распятые», «Поэма без героя». Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет: «Клятва», «Мужество», «Победителям» и др. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946 г). Жесточайший запрет на публикацию стихов А. А. Ахматовой. Стихотворные переводы Ахматовой. Возвращение официального признания. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Цикл «Тайны ремесла», стихи «Муза», «Творчество» и др. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и значение происшедших событий в годы террора. Своеобразие лирики Ахматовой. |   |   |
|  | Самостоятельная работа: Место творчества А. А. Ахматовой в истории русской и мировой литературы.   | 1 |   |
| <b>Тема 3.15. А.Т. Твардовский.</b>                | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 3 |
|  | Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирика «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда кончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери» и др. Стихотворения по выбору  |   |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | преподавателя. Поэмы «Дом у дороги». «По праву памяти»- искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.   |   |   |
| <b>Раздел IV. Русская литература 50-80-х годов.</b> |   |   |   |
| <b>Тема 4.1. А.И. Солженицын</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 3 |
|   | Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в книгах А. Солженицына. «Матренин двор». Рассказ о беспощадности человеческой судьбы, злого рока. Проблема ответственности поколений, причины зарождения тоталитарной системы, размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема репрессий. Мастерство А.И. Солженицына - психолога: глубина характера, историко - философское обобщение в творчестве писателя. |   |   |
|   | Самостоятельная работа: «Один день Ивана Денисовича»  | 1 |   |
| <b>Тема 4.2. Поэзия 60-х гг.</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 3 |
|   | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, и др.   |   |   |
|   | Самостоятельная работа: Высоцкий. Жизни и творчество.   | 1 |   |
| <b>Тема 4.3. «Деревенская проза»</b>                | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 3 |
|   | Изображение деревни в рассказах В. Тендрякова «Пара гнедых» и «Хлеб для собаки»<br>Столкновение городской и деревенской культуры в рассказе В. П. Астафьева «Людочка»<br>Тема гибели деревни в повести В.Распутина «Прощание с Матерой»<br>Утрата нравственности в повести В. Распутина «Пожар»<br>Образ чудака в рассказах В.М. Шукшина.   |   |   |

|  |   |            |   |
|--|---|------------|---|
| <b>Тема 4.4. «Городская проза»</b>                         | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2          | 2 |
|  | Жизнь творчество Ю. Трифонова. Нравственная проблематика повести «Обмен»                  |            |   |
|  | Самостоятельная работа: Городская проза.  | 2          |   |
| <b>Тема 4.5. Н.М. Рубцов</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2          | 3 |
|  | Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество. Лирика Н. Рубцова.                                       |            |   |
| <b>Тема 4.6. Р. Гамзатов</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2          | 2 |
|  | Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Лирика Р. Гамзатова.                                     |            |   |
| <b>Раздел V. Русская литература последних лет (обзор).</b> |   | <b>2</b>   |   |
| <b>Тема 5.1 Русская литература последних лет (обзор).</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2          | 2 |
|  | Братья Стругацкие «Пикник на обочине». ЛИТЕРАТУРА последних лет.                          |            |   |
|  | Самостоятельная работа: Современная литература. Детективные романы.                       | 1          |   |
| <b>Раздел VI.</b>  | <b>Повторение.</b>  | <b>3</b>   |   |
| <b>Литература 19-20 вв.</b>                                | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2          | 3 |
|  | Литература 19-20 века. Средства художественной выразительности. Литературные направления. |            |   |
|  | <b>Экзамен ( комплексный)</b>   | <b>3</b>   |   |
|  | <b>Всего</b>  | <b>137</b> |   |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2 Условия реализации ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

### 2.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
- дидактический материал.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор;
- компьютерные презентации на изучаемые темы.

Библиотека, читальный зал с доступом в Интернет.

### 2.2 Информационное обеспечение обучения

#### Для студентов

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

## Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / подред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.

Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

## Интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

**4. Контроль и оценка результатов освоения  
ОУД. 02 Литература для технологического профиля**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

| <b>Предметные результаты изучения ОУД. 02</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>   |
|--|--|
| <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p> | <p>1. Входной контроль:<br/>- тестовое задание.</p> <p>2. Текущий контроль:<br/>- тестирование,<br/>- самостоятельные и проверочные работы;<br/>- устный опрос,<br/>- индивидуальное сообщение,<br/>- конспект,<br/>- доклад,<br/>- творческая работа,</p> <p>3. Промежуточный контроль:<br/>срезовая контрольная работа (тестирование, дифференцированные задания).</p> <p>4. Итоговый контроль:<br/><b>комплексный экзамен</b></p> |